

The Heights of Macchu Picchu: *Canto XII*

Pablo Neruda

Mary Ann Joyce-Walter

♩ = 60 (Singer: begin piece with back to the audience, and arms extended slightly up and away from body when drumming begins.)

Spoken fully, freely, deliberately:

Soprano

♩ = 60
Gliss on lowest strings with rubber eraser to C4 on keyboard
let decay
fff (keyboard)

"I COME TO SPEAK FOR YOUR DEAD MOUTHS."

Cajon peruvaro

ff

8

(Gradually face audience after speaking)

a tempo
p cantabile

S

A tra-ves de la tie - rra__ jun - tad

8

ppp

8

p

12

S

allargando

mp

to-dos — los si - len - cio - sos la - bios - de - rra - ma-dos — y

12

12

16

S

f

des - deel — fon-do ha - blad - me — to-da es-ta lar - ga — no - che,

16

p

f *subito p*

16

20

S

co - mo si yoes tu vie - ra con vo - so - tros an -

20

p *simile*

20

23

S

cla do. Con -

p *mf*

23

mp

23

p *ppp*

26 *marcato*

S

tad me to - do, ca - de - na a ca - de - na es - la - bon a es - la - bon, y

29 *f* *agitato*

S

pa - so a pa - so, a - fi - lad los cu - chi - llos que

31

S

quar - das - teis, po - ned - los en mi pe - cho y en mi

31

31

8va

33

S

ma - no, co - mo un ri - o de ray - os a - ma -

33

8va

33

6

S

35 *f* *mf* *f*

ri - llos _____ co - mo un ri - o de ti _____

35 (8va)

f *p*

35 Ped.

S

37 *a tempo*

gres en te - - - rra -

37 *a tempo*

37

40 *p*

S dos, y de - jad - me llo - rar.

40 *ppp* *mp*

44

S ho - ras, di - as, a - nos, e - da - des cie - gas

44

44

allargando

S 46

si - glos es - te la - - -

46

allargando

a tempo

S 48

res.

48

sfz

48

a tempo

ff *p*