

IV. Calor

(Heat)

Andante (♩ = 60)

Elisenda Fábregas (2002)

Soprano

mp

sempre p

3

sempre mp

ten 3

Ca - lor so - fo - can - te, ca - lor so - fo -

5

can - te y am - bien - te ner - vio - so, ner -

7

vio - so ca - lor so - fo - can - te ca - lor so - fo -

9

can - te y am - bien - te ner - vio - so, ner -

11

vio - so su - dor a - zul o - lién - doa - que - ma - do as -

mf

14 *mp* , ,

cien - de en la ha - bi - ta - ción en - tre pa - la - bras ca - lla - das y mi -

14 *p*

Poco rallentando ----- A tempo ma agitato

17

ra - das es - con - di - das

17 *tr#*

mp
with foreboding



Agitato

20 *mp*

con res - pi - ros en - tre - cor - ta - dos, con res -

20

23

pi - ros en - tre - cor - ta - dos, en - tre - cor - ta - dos, re - fle - jos a

27

zu - les a - pa - re - cen en el es -

29

pe - jo y se de - rri - ten, y se de -

ff very intense

short

32

ri - - - - - ten, de - rri - - - - ten

32

sfz

mp , keep intensity accompanying the piano melody

36

en el tó - rri - do ca -

36

mf keep intensity

f cantando

Poco rallentando

mp

40

lor ca - - - - lor ca - - -

40

mf

Tempo I (♩. = 60)

44

lor

like a bell

mp

p

46

sempre mp up to the end

Ca - lor so - fo - can - te, ca - lor so - fo -

mp

p

48

can - te y am - bien - te ner - vio - so, ner -

poco

50

vio - so ca - lor ³ so - fo - can - te ca - lor so - fo -

52

can - te en - tre pa - la - bras ca - lla - das ca -

52

55

lla - das

(stage whisper) Sudor azul oliendo a quemado asciende en la habitacion

55

cantando a media voz

58

entre palabras calladas y miradas escondidas

58

pp

2 2 2

December 13, 2001, San Antonio, TX